

Pioneras



Tuna Nazaret Excelsior

*Tuna femenina pionera de la música de cuerdas,
púas, percusión y coro en La Palma (1966)*



Pioneras





La Tuna Nazaret, la primera agrupación femenina de púas y cuerda de La Palma

por **María Victoria Hernández Pérez**

Con el establecimiento en 1960 de la congregación catalana Misioneras Hijas de la Sagrada Familia de Nazaret, fundada en 1874 por San José Manyanet (1833-1901) -promotor de la construcción de la Iglesia de la Sagrada Familia de Gaudí en Barcelona- comenzaron un nuevo tiempo, actividades y método de enseñanza femenina en Los Llanos de Aridane. En pleno franquismo, el colegio se abrió a la sociedad, al pueblo. Las alumnas, apoyadas por sus familias, respondían a las iniciativas emanadas desde el centro de enseñanza y participaban de la vida social y cultural de la ciudad. La música con púas, cuerdas y canto tuvo una destacada iniciativa con la tuna femenina Nazaret-Excélsior, la primera agrupación de estas características fundada en La Palma.

Atrás quedaban otras generaciones de mujeres del valle de Aridane adscritas al colegio femenino Amor Misericordioso, fundado en 1938 y regentado por la canaria Congregación de Religiosas Dominicanas de la Sagrada Familia.

Aunque lo cierto es que este colegio femenino -situado en un principio en una casona arrendada en la calle Francisco Fernández Taño- había contado con un coro de voces totalmente femenino. En 1940 lo dirigía el maestro grancanario Andrés Cabrera y en 1943, al paso de la Virgen de los Remedios por delante del colegio el 2 de julio, interpretó una *Salve* bajo la batuta de Domingo González Ferrera -a su vez director de la Banda Municipal de Música de Los Llanos-.



Tuna Nazaret-Excelsior, actuación en Tazacorte, 1966.

En el lugar conocido desde antiguo por *Llano Tesa*, el 2 de julio de 1945 se colocó la primera piedra del nuevo edificio destinado al colegio dominico Amor Misericordioso, con proyecto del arquitecto tinerfeño Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo. Al acto asistieron el obispo de la diócesis de Tenerife fray Albino González y el gobernador de la provincia Julio Pérez y Pérez, actuando como padrinos el propio gobernador y la recordada aridanense Elvira Alonso Santos. Desde 1952 las religiosas ocupan el nuevo edificio y comienzan a impartir enseñanza femenina privada, abierta y también con internado.

Con una tortuosa polémica social y política (nunca esclarecida con suficientes razones), al finalizar el curso académico 1959-1960 la congregación dominica abandonó el centro escolar aridanense que regentaba desde 1938.

El Nazaret y la enseñanza musical

Ante el vacío y el perjuicio al alumnado que significó el abandono de la ciudad por la congregación de dominicas, las administraciones políticas y religiosas locales iniciaron las pertinentes gestiones ante el obispo tinerfeño Domingo Pérez Cáceres. Estas fructificaron con la apertura de nueva enseñanza a cargo de la congregación catalana Misioneras Hijas de la Sagrada Familia de Nazaret, que desde hacía años se había establecido en Güímar y en Los Realejos (Tenerife). Así, concretamente el 2 de diciembre de 1960, pocos meses después de iniciarse el curso escolar, el mismo inmueble ocupado por las dominicas reabría como colegio femenino.

La nueva congregación religiosa comenzó la enseñanza musical de cuerdas y púas partiendo de cero. En horario extraescolar (por las tardes), dos profesores organizaron a un grupo de jóvenes de apenas 13 y 14 años. Los dos primeros «profes» vinieron de El Paso (no recuerdo sus nombres) y poco después fueron sustituidos por los recordados Juan Cáceres y Juan León Nazco, conocidos por los *Juanitos* o por los respectivos apelativos cariñosos de don Juan, con pelo y don Juan, sin pelo. Los dos Juanes habían pertenecido a la recordada rondalla *Rapsodia* de Argual, germen fundador de la hoy veterana y laureada agrupación folclórica *Los Arrieros*.

Casi todos los instrumentos (guitarras, bandurrias, bandolinas, laúdes y timplés) se debieron al sabio saber para construirlos del aridanense don Constantino Pais, reconocido lutier y carpintero y padre y tío de destacados folcloristas de *Los Arrieros* y de otros grupos. El instrumento era propiedad de cada alumna, lo que propició una avalancha local de encargos para Reyes, santos y cumpleaños. Otros instrumentos eran auténticas joyas heredadas de los antepasados familiares y algunos pertenecían a la rondalla La Rapsodia.

1966: presentación de la tuna femenina Nazaret-Excelsior

La presentación de la tuna femenina Nazaret-Excelsior del Colegio Sagrada Familia de Nazaret se celebró el 30 de abril de 1966 dentro de un festival cultural organizado por el centro escolar en la Plaza de España de Los Llanos de Aridane. Del evento dieron cuenta tanto una crónica publicada el 18 de mayo en *Diario de Avisos* como un artículo firmado por M. N., incluido en el número 4 (junio de 1966) de la revista *Vergel*, editada por los Colegios Nazaret de Canarias. Este último se refiere a la tuna en estos términos: «Por fin se despeja el enigma: Es el amanecer de un hermoso día, el último de abril, que anuncia alegre la llegada del mes de la Virgen, con sus flores, sus cánticos y sus oraciones. Hoy sube de punto el bullicio. Todos respiran alegría, fiesta, estreno».

Según el testimonio fotográfico del «estreno», doce fueron los componentes: de izquierda a derecha, Inés Doris Martín Rocha, pandereta; Lucy Morales, timble; Margaret Acosta, guitarra; Erika Ulrich, guitarra; Piluca Álvarez, bandurria; Margot Morales, guitarra y solista; Martina Leal, abanderada; Rosita Rodríguez, bandurria; Gloria Nieves León Hernández, bandurria; Consuelo Álvarez, guitarra; Remedios Barroso, guitarra y María Victoria Hernández, timplillo (cuatro cuerdas).

La Estudiantina o Tuna del Colegio Nazaret estaba integrada sólo por mujeres en un total de unas doce. Llevaba una gran bandera azul con un escudo en fieltro, medio barco y media guitarra, el nombre oficial de Nazaret-Excelsior y el mástil rematado con una antorcha tallada. De los instrumentos colgaba un manojo de cintas de seda de diferentes colores. *Excelsior* ('más alto' en latín) correspondía al lema y título del himno del colegio. La indumentaria, digamos de gala, era de color «gris ratón» con una pequeña capa. Para la ocasión se pidieron zapatos negros, de gamuza con una hebilla o lazo. Los zapatos ocasionaron algunas molestias y el anecdotario es amplio y divertido.



Componentes de la Tuna Nazaret.



Tuna Nazaret, en las escaleras del colegio.

A las primeras componentes se incorporan otras poco tiempo después y la Tuna Nazaret quedó integrada por: Consuelo y Piluca Álvarez Lorenzo, Digna Acosta Hernández, Rosa Gómez, Gloria Nieves León Hernández, María Victoria Hernández Pérez, Remedios Barroso Ramos, Margot y Lucy Morales Brito, Rosita Rodríguez Hernández, Margaret Acosta Acosta, Nieves Perdomo Álvarez, Tatata Acosta Martín, Antonia María Lavers Monclus, Erika y Úrsula Ulrich, María Angélica Rodríguez Pérez, Martina Leal, Inés Doris Martín Rocha, Gloria Cáceres Pulido, Lourdes Barreto y María Remedios (Mana) Pérez Martín.

Han pasado casi seis décadas y cada una de aquellas pioneras mujeres ha seguido lo que marcó su destino y todas mantenemos bellísimos recuerdos y un cariño especial a la Tuna Nazaret-Excélsior. ¡Gracias a la vida, estamos todas! No falta ninguna, lo que es motivo de celebración.

Aquellas pioneras componentes de la Tuna Nazaret-Excélsior, quienes en 1966 tuvieron el «valor» de subir al siempre impresionante, sobrecogedor y amplio escenario de la plaza de Aridane rebotante de público, continuaron su andadura musical hasta que el calendario escolar y el paso de los años las obligó a dejar las aulas escolares y a seguir con sus vidas. Estimamos que la organización estuvo en activo entre los años 1964 y 1969, con la presentación pública en la plaza de España de Los Llanos de Aridane en abril de 1966.



Plaza de España, presentación de la Tuna Nazaret, 30 de abril de 1966.

Curriculum de la tuna

En aquellos años nuestras familias y el profesorado -dirigido por la madre Teresa Mascaró y las también religiosas Inmaculada Pazo, Oriol Casanellas y Mercedes Albaladejo y otras- compartimos el entusiasmo por una actividad conjunta y novedosa en torno a la música, arrancada de instrumentos de cuerda y púas y del coro de voces jóvenes mujeres.



Tuna Nazaret-Excelsior en Navidad.

A las pioneras de la *quinta* de la fundación (nacidas en los primeros años de 1950) continuó otra generación de alumnas más jóvenes del Colegio Nazaret, quienes recogieron la misma antorcha que remataba la bandera estandarte y siguieron el legado primitivo con un amplio historial de actividades y actuaciones.

Llenas de entusiasmo juvenil, aprendimos a rasgar cuerdas, partiendo de cero y sin conocimientos previos, con el clásico onomatopéyico chin, chin, pun; chin, chin, pun y a dominar guitarras, timplas, bandurrias y laúdes con el acompañamiento de pandereta y triángulo.

El periplo de la Tuna Nazaret-Excelsior se desarrolló con ensayos, actuaciones y el aumento del repertorio interpretativo. Cuando llegaban las fechas de La Patrona, Nuestra Señora de los Remedios, vestíamos la indumentaria tradicional de La Palma y participábamos en la romería de San Isidro en su recorrido hasta el parque Conrado Hernández de las Casas. En esta romería-procesión íbamos arropadas y desfilando, precediendo a la inolvidable rondalla La Rapsodia en el recorrido por las calles (aún no se habían fundado Los Arrieros), tocando y cantando conjuntamente. Una grata satisfacción y un honor, pues, no en vano, nuestros maestros directores, Juan Cáceres y Juan León, eran componentes de *La Rapsodia*.

En los festejos de Navidad, vuelta a cambiar la vestimenta, compuesta ahora por falda blanca, conjunto de punto de dos piezas de color azul marino y tocadas con un sombrero de fieltro con un lazo que aún conservo. Originalmente, el sombrero integraba el uniforme escolar de gala.

En el micro del colegio, conducido por el apreciado grancanario Antonio Moreno Falcón, recorríamos diferentes lugares de La Palma, previo aviso con tarjeta impresa, para interpretar un amplio repertorio de villancicos. Entre ellos siempre recordaremos el peculiar *Noche de Paz*, en alemán, en dúo de las hermanas Consuelo y Piluca Álvarez.

En esas tournées villanciqueras, en las casas -siempre con las puertas abiertas- nos brindaban bizcochones, bollas y chocolate y un puñado de peladillas y almendras palmeras garrapiñadas. En el menor de los casos, para combatir el frío, degustábamos una copita de *Anís El Mono* (anisado refinado). Astutamente, guardábamos las golosinas, introduciéndolas por la boca, dentro de la caja del instrumento. En el silencio de la noche salíamos al descubierto de la pícara ruindad por el peculiar ruido del deambular de las golosinas dentro del instrumento de madera. Y llegaba la pelea verbal, digamos «cariñosa», de Consuelo Álvarez, que era quien llevaba la dirección del grupo. Era una puntal afinando, dirigiendo, tocando varios instrumentos y cantando (también una de las de más edad). En la actualidad continúa amando la música y se ha convertido en reconocida compositora musical y directora de otros grupos; una carrera que arrancó, hace sesenta años, en el Colegio Nazaret.

La tuna participaba en otros eventos organizados por diversos colectivos. El 5 de enero de 1970 se celebró la Cabalgata de Reyes con recorrido por las calles aridanenses y celebración de una misa en la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios, en presencia de los tres Magos de Oriente y sus pajes. Durante el recorrido y en el templo, la parte musical fue ejecutada por «las rondallas, tanto Nazaret como Nuestra Señora de los Remedios», según consta en la crónica «Cabalgata de Reyes» escrita por el recordado José Nicolas Rodríguez Pérez (Coki) para *Diario de avisos* de 12 de enero de 1970.

Una gran aventura memorable fue la grabación, en cinta de bobina, en la emisora sindical La Voz de La Palma, con sede en el Teatro Chico de Santa Cruz de La Palma. Se estableció en horario de tarde-noche y regresamos a nuestras casas de madrugada, con nuestras familias desesperadas por la tardanza (evidentemente, no existían teléfonos móviles para avisar). En esos años aún no se había abierto la carretera de La Cumbre y la única vía de comunicación de ida y vuelta desde Los Llanos de Aridane hasta Santa Cruz de La Palma era por la carretera vieja de Fuencaliente. No recuerdo los temas elegidos para la grabación ni su destino, hoy lamentablemente perdido.

Triunfo de la aridanense Tuna Nazaret en Tenerife

Dos años después de la fundación y de la primera actuación pública en Los Llanos de Aridane, en enero de 1968 nos trasladábamos a Tenerife en barco. El viaje fue toda una aventura novelera. Para muchas componentes era la primera vez que salíamos de la isla de La Palma. La experiencia fue extraordinaria, con alojamiento en la antigua Residencia Nazaret de La Laguna, colindante con la Catedral.

La Tuna Nazaret-Excelsior obtuvo el Primer Premio de Agrupaciones Instrumentales Juveniles en el concurso público Villancicos y Lo Divino, convocado al efecto por la Comisión Provincial de la Junta Central de Información, Turismo y Educación Popular de Santa Cruz de Tenerife, celebrado en el parque García Sanabria de la capital tinerfeña. El galardón constaba de título acreditativo, expedido el 5 de enero de 1968, trofeo y premio en metálico.

En el repertorio, interpretado en el escenario situado en el reloj de flores del parque García Sanabria, fue decisiva la actuación a dúo de las hermanas Consuelo y Piluca Álvarez cantando el conocido villancico *Noche de paz* en su lengua original, el alemán. El *Stille Nacht, heilige Nacht* había sido escrito en 1816 por el sacerdote Joseph Mohr y compuesto por el maestro de escuela y organista austriaco Franz Xaver Gruber, había sido tocado por primera vez en Obendorf (Austria) y en 2011 fue declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO.

El 6 de enero de 1968, ya de regreso a Los Llanos de Aridane, la tuna ofreció un pasacalle por la Real aridanense y se dirigió a la parroquia en acción de gracias a la Virgen de los Remedios y a las Casas Consistoriales. Entre aplausos y felicitaciones, fuimos recibidas por el pueblo y por las familias como auténticas heroínas y pioneras.



Componentes de la tuna Nazaret en Los Realejos.

En sus respectivas ediciones de 6, 9 y 20 de enero y de 5 de enero de 1968 los periódicos *Diario de Avisos* y *El Día* publicaron detalladas crónicas del evento musical que dio el triunfo a la femenina agrupación palmera. En la entrega del 20 de enero, *Diario de Avisos* inserta una carta remitida por Consuelo Álvarez Lorenzo, componente y directora de la Tuna Nazaret, aclarando una información confusa y malintencionada que ponía en duda que la estudiantina hubiese ganado el primer premio en Santa Cruz de Tenerife. El error se subsanó publicándose el texto íntegro del título que lo acreditaba y los ánimos se calmaron. Nunca llegó a saberse qué mano ruin sembró la confusión, cuando todavía en 1968 el decano de la prensa de Canarias se editaba y publicaba en Santa Cruz de La Palma (en 1976 la cabecera y la empresa *Diario de Avisos* fueron vendidas, comenzando a editarse y a imprimirse en Santa Cruz de Tenerife).

Este viaje de la agrupación dio para mucho más que la participación en el concurso público Villancicos y Lo Divino en Santa Cruz de Tenerife.

El 3 de enero de 1968 el periódico tinerfeño *La Tarde* (hoy, desaparecido) publicaba dos fotografías, firmadas por Antonio, del acto celebrado el día anterior, la «Campaña de la sonrisa», consistente en la recogida de donativos y juguetes, organizado por Radio Juventud de Canarias y transmitido en directo por Televisión Española en Canarias. Según el rotativo, el evento se celebró en la explanada del reloj de flores del parque García Sanabria, delante de un nacimiento viviente.

Una de las fotografías recoge el momento de la actuación de la Tuna Nazaret, con sus componentes ataviadas con la indumentaria propia, y acompañada del siguiente pie de foto: «Embajada artística palmera ante nuestro Belén viviente. Se trata de la estudiantina del Colegio Nazaret de Los Llanos de Aridane, que tuvo una brillante actuación». La segunda instantánea es del público asistente, en el que se encontraban «las religiosas de Nazaret de Los Llanos de Aridane».



Ejemplar de *La Tarde*, S/C de Tfe.



Martina Leal, primera abanderada.



Tuna Nazaret, en Navidad.



Tuna Nazaret en la romería de La Patrona, San Isidro.

Repertorio (incompleto) de la Tuna Nazaret-Excelsior (1966-1970)

Timpleteo (aires canarios), *Las tres de la mañana* (vals-instrumental), *Al pico Teide subí* (aires canarios), *La Carrascosa* (pasodoble-instrumental), *Niño nacido en Belén* (jota-villancico), *Anunciar* (Divino-villancico canario), *El viejecito* (villancico), *Noche de paz* (villancico), *¿Quién es ese viejecito?* (villancico), *Bincan y bailan los peces en el agua* (villancico), *Los peces en el río* (villancico), *Arbolito* (villancico), *Alegría, alegría* (villancico), *Campanitas que vais repicando* (villancico), *Dime, niño, de quién eres* (villancico), *La marimorena* (villancico), *Adeste fideles* (villancico), *Chiquirritín* (villancico) y un amplio repertorio de isas, folías y malagueñas.



Segunda generación de la Tuna Nazaret.



Estudiantina Nazaret.

Conclusión

Han pasado unos sesenta años. Cada una de aquellas mujeres pioneras ha seguido lo que marcó su destino. Mantenemos bellísimos recuerdos y un cariño especial a la Tuna Nazaret-Excélsior. ¡Gracias a la vida, estamos todas! No falta ninguna. Tenemos que celebrarlo. Hasta pronto, amigas y compañeras.

María Victoria Hernández Pérez*

*Componente de la Tuna Nazaret-Excélsior (timple de cuatro cuerdas), Cronista Oficial de la ciudad de Los Llanos de Aridane (2002), miembro de la Academia Canaria de la Lengua (2009) y de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel (2009)

Adenda

Una vez concluido este trabajo nos llegó la triste noticia que Lucy Morales Brito, componente y fundadora de la Tuna Nazaret, había fallecido en Venezuela. El rasgar de tu sonoro timple te acompaña en la eternidad. Descansa en paz amiga y compañera de la Tuna Nazaret Excélsior.

Pioneras



Edita: Excmo. Ayto. de Los Llanos de Aridane

Alcalde: José Javier Pérez Llamas

Concejala de Igualdad: Idaira Pérez Domínguez

Imágenes: Archivos particulares de las componentes
de la tuna Nazaret Excelsior

Textos: María Victoria Hernández Pérez ©



Pioneras



igualdad

Excmo. Ayuntamiento
de Los Llanos de Aridane